

ALAN CHAN JAZZ ORCHESTRA

陳廣揚爵士大樂團

「《蝦故事》肯定了陳廣揚為世界級作曲及編曲家之地位，並能對各式各樣的音樂風格瞭如指掌。」
— Jack Bowers / All About Jazz (2014)

陳廣揚爵士大樂團 (ACJO) 近年成為洛杉磯爵士樂壇一道耀眼的明珠。2013 年作曲家及指揮家陳廣揚博士 (Alan) 與十九位荷里活頂尖兒的爵士樂手，聯同特別嘉賓小號手 Wayne Bergeron 以兩天時間灌錄了他八年來的爵士大樂隊作品。同年十月率先以 Rancho Calaveras 細碟形式發佈。大碟《蝦故事》(Shrimp Tale) 於 2014 年 7 月 15 日於美國發行，並在東西兩岸上演大碟推介音樂會：7 月於洛杉磯荷里活的 Catalina Bar and Grill 及 8 月假紐約市布魯克林區 ShapeShifter Lab。此大碟在美國已獲九個音樂評論及 70 個電台、包括國際公共廣播電台(PRI)的 Jazz After Hours 節目中播放。

權威樂評家 Kirk Silsbee 於國際爵士音樂月刊 DownBeat (2014 年 2 月號) 寫道：

「在音樂的起承轉合包含了激烈的曲式及旋律轉變，以配器及和聲創造不同的音樂色調，這是他音樂的一大特色。陳廣揚為洛杉磯的爵士音樂界突顯了一個絕對獨特的音調個性。」

陳廣揚的音樂是受到中國音樂，以至亞洲各國的音樂文化的薰陶。雖從小學習西方古典音樂，但亦十分熱愛民族音樂及以一年時間學習峇里島的甘美蘭音樂。他就學於美國頂尖的邁阿密大學音樂學院時曾承師 Gary Lindsay 習爵士編曲，因而對大樂隊的作曲技法有更深的認識（《蝦故事》便是懷念邁阿密之作）。期後於國立維也納音樂大學作一年的交流，及於堪薩斯城的密蘇里州立大學時亦修讀當代作曲，師承旅美作曲家陳怡及普立茲獎得主周龍。

他是美國南加州大學音樂藝術博士，並期間受大師 Shelly Berg、格林美獎得主 Vince Mendoza 及德國 HR 大樂團領導 Jim McNeely 的鼓勵下開展了創作爵士音樂的旅程。陳廣揚於 2008 年成為紐約市 BMI 爵士作曲家工作坊的成員，為紐約的音樂人創作了不少交替不同風格的新作，令他的音樂領域邁向更高的層次。

陳廣揚於 2011 年勇奪荷蘭 ArtEZ 爵士作曲比賽冠軍。他數度獲邀到美國洛杉磯 18 台接受華裔著名電視節目主持人卓蕾專訪，又多次接受香港電台及無線電視訪問。

Alan 的委約創作來自世界各地，並由著名樂團如布魯塞爾爵士大樂團、Millennium Jazz Orchestra、香港中樂團、台北打擊樂團及 La Jolla Symphony 等演出。

alanchanjazzorchestra.com

