



Crown Heights Audio Network

陳廣揚

個人介紹

音樂家對傳統的大樂隊音樂曲通常是瞭如指掌，但作曲家及樂團領導陳廣揚(Alan)的音樂總是充滿創新及挑戰，演奏時常要全神灌注。他解釋：「我總喜歡在音樂中帶來意想不到的驚喜。」

陳廣揚爵士大樂團(ACJO)近年成為洛杉磯爵士樂壇中的一道耀眼的光芒。他們的首張大碟《蝦故事》，一如他所指是喜出望外和充滿百變的色彩。而同名的主打歌曲以五分四的勁度節拍，再以莎莎舞曲穿插其中，兩者形成一個強烈對比。旋律亦會跟著轉調而轉移視線。

《Calaveras 農莊》一曲是受他的一位朋友的菜園啟發，樂隊中的音樂家們分別扮演農莊裏的動物—牛、豬、及鵝等。「在有時嚴肅、平凡的音樂中加入有趣的行為表演元素，向聽眾展現新的視野。」他機智地道、報以微笑。

雖然他多年來修習鋼琴，但是陳廣揚最擅長指揮自己的樂隊，偶爾會即席演奏玩具樂器如鋼片琴或動物聲音玩意等，他的風趣幽默之時也有著嚴謹的一面。生於香港，他的動人作品均以當代的人與事為題材，間中加上民族音樂的元素，並將他居於東亞、北美及歐洲的生活經驗去創造一個新的結晶體。

《待續》一曲的靈感來自日本電視劇集結尾常打出的字幕 - つづく，他特此獻給 2011 年三一一地震受影響的人，對未來的寄予盼望。樂曲最初一個充滿活力的主旋律由高音薩克號及長笛共同奏出，而到尾段時卻是以緩緩的鋼琴獨奏，配以如流水般的長號及貝斯，在歡欣的結尾前帶來片刻的沉思。

《遷都怨》一曲以城市及現代化為題，思維源自作者到訪空氣嚴重污染的北京。他聯想到古時中國傳入的日本雅樂旋律的自然美，和現代節奏強勁的都市，即興演奏的交叉感染而成。「這是個嶄新的嘗試！」他說：「加上無小節線的開放段落，把自由爵士音樂融匯在大樂隊音樂之中。」

陳廣揚就學於美國頂尖的邁阿密大學音樂學院時，曾承師 Gary Lindsay 習爵士編曲，因而對大樂隊的作曲技法有更深的認識（《蝦故事》便是懷念邁阿密之作）。期後於國立維也納音樂大學作一年的交流，又在堪薩斯城的密蘇里州立大學修讀當代作曲。

於洛杉磯南加州大學攻讀博士時，在大師 Shelly Berg 及 Vince Mendoza 的鼓勵下開展了創作爵士音樂的旅程。他亦在眾多前輩的音樂中得到啟發，當聽了 Thad Jones, Bob Mintzer, Uri Caine, Hermeto Pascoal 及最近仙遊的美籍華裔中低音薩克風大師候維漢(Fred Ho)的音樂後，他驚嘆：「有著這豐富的和聲和節奏，這個真是博大精深的音樂世界。」

陳廣揚 2008 年成為紐約市 BMI 爵士作曲家工作坊的成員。由名爵士作曲家 Jim McNeely 監督下每年培養不少新的大樂隊作品，他亦為紐約的音樂人創作了不少交替不同風格的新作，令他的音樂領域邁向更高的層次。

點評東西兩岸音樂家時，Alan 認為各有優點：「洛杉磯的音樂家的讀譜技巧是高超的！而且很快領會到曲風和性格。在紐約，十七人的大樂隊就是十七個不同風格的共同體，每位音樂家的個性就以聲音呈現在你的面前，是多麼令人驚訝！」

陳廣揚在加州西洛杉磯地區積極推動爵士音樂及其他藝術的發展。並於 2009 年聯同 Rev. Dr. David McAllister 於 Gateway 基督教堂成立 Gateway 表演音樂系列，現擔任藝術總監一職。

他的委約創作來自世界各地，並由著名樂團如布魯塞爾爵士大樂團、Chuck Owen and the Jazz Surge、Millennium Jazz Orchestra 等演出。更在 2011 年他勇荷蘭 ArtEZ 爵士作曲大賽冠軍，並同年組成自己的樂隊。

陳廣揚爵士大樂團集合成功的演出經驗，2013 年他便與十九位好萊塢頂尖兒的爵士樂手，聯同特別嘉賓小號手 Wayne Burgeron 以兩天時間灌錄了他八年來的爵士大樂隊作品。同年十月率先以 Rancho Calaveras 細碟形式發行。今年七月十五日他將會推出新大碟《蝦故事》(Shrimp Tale)，並由皇冠唱片(Crown Heights Audio Network)作全球發行。

Alan 形容此唱片「包含多種不同類型的風格。」而最引人入勝的是他在兩首歌中加入獨白還節：《Monte Alban》及《Solita》。詩歌由美東鱈魚角 (Cape Cod) 詩人 Elaine Cohen 撰寫，以墨西哥的一瓦哈卡州的瑪亞文明遺跡及時尚飲食為背景。

陳氏解釋：「我的每一首新的創作都會道出一個新的故事。我的音樂時常把聽眾帶到不同的情景中，由節奏及音樂片段的改變中帶出不同的意境，一個讓聆聽者不段解構及再創造的過程。」

陳廣揚在香港土生土長，雖然學習的多是西方音樂，但對民族音樂有著無窮的熱愛。加上以一年時間學習峇里島的甘美蘭音樂，因此他的音樂既受到中國，亦受亞洲各國的音樂文化薰陶。

不斷專注於爵士音樂的同時，他亦不忘開拓新的音樂領域。如把中國樂器引入大樂隊創作之中。

「其實要找能與爵士音樂融合的中國器樂家十分不容易，特別是很多沒有即興演奏的概念。」但琵琶演奏家閔少芬則例外。她活躍於爵士樂壇，並以前衛見稱。她曾與音樂界享譽盛名的 the Stone 俱樂部掌舵人 John Zorn 及自由爵士結他手 Derek Bailey 合作。

Alan 笑言：「她有著最強的個性，很多的音樂對話都很容易擦出火花！」看來不斷求新的他會在不久將來為觀眾帶來更多驚喜和突破。

撰文：薩斯萊 (Lloyd Sachs)

Alan Chan Jazz Orchestra: *Shrimp Tale*

(Crown Heights Audio Network, dist. by BFM)

香港發行：2015 年 1 月 13 日

網址：alanchanjazzorchestra.com | 《蝦故事》媒體試聽：alanchanjazzorchestra.com/acjo.html

Facebook: www.facebook.com/alanchanmusicpage

Twitter: www.twitter.com/alanchanmusic

YouTube: www.youtube.com/alanchanmusic

EPK: <http://vimeo.com/96160949>

Ms. Julia POON (亞洲聯絡人)

電話：+852 9042 4090

電郵：julia@poonsinternational.com